

Данная программа по изобразительному искусству разработана для учащихся 3 класса МКОУ Сосновоборская СШ на основе: 1.Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (ред. 21.07.2014) «Об образовании в Российской Федерации»;

1. ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 декабря 2010 г. №1897 «Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования;
2. Приказ Минобрнауки от 31.12. 2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования»;
3. Примерной программы для основного общего образования по изобразительному искусству Кузина В.С., рекомендованной Министерством образования и науки РФ в 2012 г.
4. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Сосновоборская СШ; 6.Учебного плана МКОУ Сосновоборская СШ .

Срок реализации программы - 1 год.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

**Личностные результаты.**

## Обучающиеся научатся:

* положительно относится к урокам изобразительного искусства.

## Учащиеся получат возможность для формирования:

* познавательной мотивации к изобразительному искусству;
* чувства уважения к народным художественным традициям России;
* внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
* эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

# Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

# Предметные результаты

* + получат простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приѐмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира ;

# Учащиеся научатся

* + различать понятия «набросок», «тѐплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график»,

«архитектура», «архитектор»;

* + применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тѐплого оттенков: красно- оранжевого и жѐлто-оранжевого, жѐлто-зелѐного и сине-зелѐного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
  + добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
  + добывать начальные сведения о декоративной росписи матрѐшек из Сергиева Посада, Семѐнова и Полхов-Майдана.
  + различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
  + узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
  + узнавать ведущие художественные музеи России.

# Учащиеся получат возможность научится:

* + выражать своѐ отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
  + чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
  + сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
  + правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
  + выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчѐркивать размером, цветом главное в рисунке;
  + соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
  + чувствовать и определять холодные и тѐплые цвета;
  + выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
  + использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
  + творчески применять простейшие приѐмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тѐмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
  + использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
  + расписывать готовые изделия согласно эскизу;
  + применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
  + узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
  + сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

# Содержание учебного предмета

Содержание художественного образования предусматривает два вида ***деятельности учащихся***: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

***Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство*** *Изобразительная деятельность* (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

*Декоративно-прикладная деятельность* (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

*Дизайн*, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

*Художественно-конструктивная деятельность* (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьнико в формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел учебного курса | Количество часов | | Причина изменения количества часов |
| По авторской программе | По рабочей программе |
| 1. | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 10 | 10 |  |
| 2. | Рисование на темы | 10 | 10 |  |
| 3. | Декоративная работа | 9 | 9 |  |
| 4. | Лепка | 2 | 2 |  |
| 5. | Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг | 3 | 3 |  |
|  | итого | 34 | 34 |  |

Таблица распределения количества часов по темам

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 1 | Колорит в живописи. Рисование по представлению «Прощальные краски лета» | 1 |
| 2 | Беседа «Виды изобразительного искусства. Графика» Изображение геометрических тел. | 1 |
| 3 | Объем предметов. Рисование с натуры яблок | 1 |
| 4 | Композиция. Натюрморт «Дары осени» | 1 |
| 5 | Наброски и зарисовки «Улицы любимого города». Беседа «Архитектура» | 1 |
| 6 | Рисование с натуры и по памяти. «Осенняя веточка клена». Беседа «Родная природа.» | 1 |
| 7 | Рисование веточки комнатного растения. Беседа «Родная природа в живописи» | 1 |
| 8 | Аппликация. Мозаичное панно «Осеннее кружево листьев» | 1 |
| 9 | Рисование с натуры и рисование по памяти. Рисование насекомых | 1 |
| 10 | Рисование с натуры и по памяти. Дятел. | 1 |
| 11 | Рисование с натуры и по памяти. Рисование домашних птиц. | 1 |
| 12 | Рисование с натуры и по памяти. Игрушки из Полхов-Майдана | 1 |
| 13 | Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Пожарная машина | 1 |
| 14 | Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Самосвал. | 1 |
| 15 | Рисование на тему «Мы сажаем деревья». Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве» | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16 | Рисование на темы и иллюстрирование. «Мы сажаем деревья». | 1 |
| 17 | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Беседа: «Наша родина – Россия.» | 1 |
| 18 | Рисование на темы «Пусть всегда будет солнце». Беседа «. Москва глазами художников» | 1 |
| 19-20 | Выполнение иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок» | 2 |
| 21 | Выполнение иллюстрации к «Сказке о царе Салтане…» А. С. Пушкина | 1 |
| 22 | Выполнение иллюстрации к «Сказке о царе Салтане…» А. С. Пушкина | 1 |
| 23 | Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка» | 1 |
| 24 | Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя» | 1 |
| 25 | Декоративная работа. Роспись разделочной доски | 1 |
| 26 | Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом | 1 |
| 27 | Рисование по представлению «Самый милый образ...». Беседа «Тема матери в творчестве художников» | 1 |
| 28 | Лепка филимоновской игрушки. Беседа «Декоративно-прикладное искусство» | 1 |
| 29-30 | Аппликация из цветной бумаги на сюжет басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица» | 2 |
| 31 | Рисование весенней веточки березы. Беседа «Весна в творчестве художников» | 1 |
| 32 | Рисование весеннего цветка мать-и-мачехи. Беседа «Весенние цветы глазами художников» | 1 |
| 33 | Рисование на тему «Летом на реке». Беседа «Живопись» | 1 |
| 34 | Путешествие в страну «Волшебный мир красок» | 1 |

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п  / п | Дата проведе ния | Наимен ование раздела програ ммы | Тема урока | Кол- во часо в | Тип урока | Элементы содержания | Требования к уровню подготовки обучающихся | Вид контроля | УУД |
| 1 | 4.09 | Рисова | Колорит в | 1 | Введен | Использование | **Знат ь** понятие «колорит»; | Беседа, | **Личностные УУД**  эмоционально- ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественны й вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения |
|  |  | ние по | живописи. |  | ие | различных | что с помощью колорита | практическ |
|  |  | предста | Рисование по |  | новых | художественных | художник передает свои идеи, | ая |
|  |  | влению | представлению |  | знаний | техник и материалов: | свои переживания. | (творческая |
|  |  |  | «Прощальные |  |  | гуашь. Рисование | **У мет ь** называть картины с | ) работа |
|  |  |  | краски лета» |  |  | по представлению | теплым и холодным |  |
|  |  |  |  |  |  |  | колоритом; анализировать |  |
|  |  |  |  |  |  |  | художественные средства; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | рисовать по представлению |  |
| 2 | 8.09 | Рисова | Беседа «Виды | 1 | Введен | Использование в | **Знат ь** понятия «форма»,  «конструкция», «пропорции» предмета; что основу любой формы составляют простейшие геометрические тела (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар); теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **У мет ь** определять форму, конструкцию, пропорции предмета; различать основные и составные, холодные и теплые цвета, выполнять | Беседа, |
|  |  | ние с | изобразительног |  | ие | индивидуальной и | практическ |
|  |  | на- | o искусства. |  | новых | коллективной | ая |
|  |  | туры | Графика» |  | знаний | деятельности | (творческая |
|  |  |  | Изображение |  |  | различных | ) работа |
|  |  |  | геометрических |  |  | художественных |  |
|  |  |  | тел. |  |  | техник и материалов: |  |
|  |  |  |  |  |  | карандаш. |  |
|  |  |  |  |  |  | Изображение с |  |
|  |  |  |  |  |  | натуры. Основы |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |
|  |  |  |  |  |  | языка |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | рисунок с натуры; работать карандашом |  | Планирование Контроль Коррекция |
| 3 | 15.09 | Рисова ние с натуры | Объем предметов.  Рисование  с натуры яблок | 1 | Введен ие новых знаний | Освоение основ рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов | **Знат ь** понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объемную форму.  **У мет ь** определять объем предметов; изображать объем с помощью перспективы, светотени, цвета, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры плоских и объемных предметов; анализировать художественные средства изображения объема. | Беседа, практическ ая (творческая  ) работа | **Коммуникатив ные УУД** умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнѐра;постан овка вопросов; разрешение конфликтов |
| 4 | 22.09 | Рисова | Композиция. | 1 | Введе | Передача настроения | **Знат ь** понятие «композиция». | Беседа, | **Личностные УУД**  Смыслообразов ание Нравственно- этическая ориентация |
|  |  | ние с | Натюрморт |  | ние | в творческой работе с | **У мет ь** анализировать | практическ |
|  |  | натуры | «Дары осени» |  | новых | помощью цвета, | художественные средства; | ая |
|  |  |  |  |  | знаний | композиции | составлять свою композицию в | (творческа |
|  |  |  |  |  |  |  | рисунке с натуры осенних | я) работа |
|  |  |  |  |  |  |  | плодов; сравнивать различные |  |
|  |  |  |  |  |  |  | виды и жанры |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного искусства; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | 29.09 | Рисова ние с натуры и рисова ние по памяти | Наброски и зарисовки  «Улицы любимого города». Беседа  «Архитектура» | 1 | Комби ни- рованн ый | Рисование с натуры и рисование по  памяти. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их  связь с жизнью | **Знат ь** понятия «наброски»,  «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства. Иметь представление о видах архитектуры.  **У мет ь** выполнять наброски и зарисовки для изучения формы, строения предметов. | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция |
| 6 | 20.10 | Рисова ние с на- туры и рисова ние по  памяти | Рисование с натуры и по памяти.  «Осенняя веточка клена». Беседа «Родная природа.» | 1 | Комби ни- рованн ый | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисование с натуры и рисование по памяти. Основы изобразительного  языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.  Произведения живописи | **Знат ь** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; использовать художественные материалы. Уметь последовательно рисовать осеннюю веточку клена; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Познавательн ые УУД**  *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого  высказывания Моделирование Структурирован |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | 27.10 | Рисова ние с натуры и рисова ние по памяти | Рисование веточки комнатного растения. Беседа  «Родная природа в живописи» | 1 | Комби ни- рованн ый | Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу | **Знат ь** простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм.  **У мет ь** последовательно рисовать веточки комнатного растения; самостоятельно выбирать материал для творческой работы | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | ие знаний. Смысловое чтение  *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений |
| 8 |  | Аппли кация | Аппликация. Мозаичное панно «Осеннее кружево листьев» | 1 | Комби ни- рованн ый | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного  языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция | **ТБ при работе с ножницами. Знат ь** технику работы  «мозаика»; понятие  «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России.  **У мет ь** выполнять мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев»; | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 9 |  | Рисова ние  с натуры и рисова ние  по па- | Рисование с натуры и рисование по памяти.  Рисование насекомых | 1 | Комби ни- рованн ый | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.  Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными | **Знат ь** произведения анималистического жанра; понятие «ось симметрии». **У мет ь** последовательно проводить работу над рисунком  по представлению, использовать линию | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Коммуникати вные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | мяти |  |  |  | произведениями выдающихся русских и зарубежных художников- анималистов | симметрии в построении рисунка; называть произведения искусства, посвященные изображению животных; |  | поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция  **Личностные УУД**  Смыслообразов ание Нравственно- этическая ориентация |
| 1  0 |  | Рисова ние с на- туры и рисова ние по  памяти | Рисование с натуры и по памяти. Дятел. | 1 | Комби ни- рованн ый | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни | **У мет ь** последовательно рисовать дятла; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 1  1 |  | Рисова ние с натуры и рисова ние по памяти | Рисование с натуры и по памяти.  Рисование домашних птиц. | 1 | Комби ни- рованн ый | Рисование с натуры и рисование по  памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников- анималистов | **У мет ь** последовательно рисовать домашних птиц – курицу, петуха, утку, гуся; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; анализировать художественные средства | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 1  2 |  | Рисова ние с | Рисование с натуры и по памяти. | 1 | Комби ни- рованн | Ознакомление с произведениями народных | **Знат ь** известные центры народных художественных ремесел России, элементы | Беседа, практическ ая | **Познавательн ые УУД** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | натуры и рисова ние по памяти | Игрушки из Полхов-Майдана |  | ый | художественных промыслов  в России.  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | гжельских узоров.  **У мет ь** последовательно рисовать народную игрушку – деревянный грибок из Полхов- Майда-на, используя линии, мазки, точки как приѐмы рисования кистью декоративных элементов | (творческа я) работа | *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого  высказывания Моделирование Структурирова ние знаний.  Смысловое чтение  *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений **Личностные УУД**  Смыслообразов ание Нравственно- |
| 1  3 |  | Рисова ние с на- туры и рисова ние по  памяти | Рисование с натуры и по памяти.  Игрушки. Пожарная машина | 1 | Комби ни- рованн ый | Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей | **У м е т ь** последовательно рисовать игрушечную пожарную машину; выполнять набросок рисунка; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 1  4 |  | Рисова ние с на- туры и рисова ние по  памяти | Рисование с натуры и по памяти.  Игрушки. Самосвал. | 1 | Комби ни- рованн ый | Рисование с натуры и рисование по памяти. Выбор и применение выразительных средств для реализации  собственного замысла | **Знат ь** простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто- оранжевого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно- фиолетового. | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | в рисунке |  |  | этическая ориентация |
| 1  5 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Рисование на тему «Мы сажаем  деревья». Беседа  «Тема труда в  изобразительном искусстве» | 1 | Комби ни- рованн ый | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | **У мет ь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Коммуникати вные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция  **Личностные УУД** |
| 1  6 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Рисование на темы и иллюстрировани е. «Мы сажаем деревья». | 1 | Комби ни- рованн ый | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение трудовой темы  в произведениях отечественных художников | **У мет ь** расписывать готовые изделия согласно эскизу; последовательно рисовать на тему; использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 1  7 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Беседа:  «Наша родина – Россия.» | 1 | Комби ни- рованн ый | Основы изобразительного  языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.  Отражение | **У мет ь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | патриотической темы в произведениях отечественных художников | интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; выражать свое отношение к произведению |  | Смыслообразов ание Нравственно- этическая ориентация |
| 1  8 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Рисование на темы «Пусть всегда будет солнце». Беседа  «. Москва глазами художников» | 1 | Комби ни- рованн ый | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна | **У мет ь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; использовать художественные материалы; последовательно выполнять рисунок (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); чувствовать и определять холодные и теплые цвета | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Познавательн ые УУД**  *Общеучебные*  Осознанное и произвольное построение устного речевого  высказывания Моделирование Структурирова ние знаний.  Смысловое чтение  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль |
| 1  9  - 2  0 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Выполнение иллюстрации к сказке  П. П. Ершова  «Конек- горбунок» | 2 | Комби ни- рованн ый | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Основы изобразительного  языка: рисунок, цвет, пропорции | **Знат ь** понятие  «иллюстрация».  **У мет ь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | смешивать акварельные и гуашевые краски |  | Коррекция |
| 2  1 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Выполнение иллюстрации  к «Сказке о царе Салтане…»  А. С. Пушкина | 1 | Комби ни- рованн ый | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. | **Знат ь** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи.  **У мет ь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Коммуникати вные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение |
| 2  2 |  | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Выполнение иллюстрации  к «Сказке о царе Салтане…»  А. С. Пушкина | 1 | Комби ни- рованн ый | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения  в творческой работе с помощью цвета, композиции, объѐма | **Знат ь** правила рисования с натуры.  **У мет ь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 2  3 |  | Декора тивная работа | Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка» | 1 | Комби ни- рованн ый | Участие в различных видах декоративно- прикладной  деятельности. Освоение основ декоративно- прикладного искусства. Выбор и | **Знат ь** приемы декоративно- прикладного искусства.  **У мет ь** оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему  «Лесная сказка»; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | *Логические*  Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. | изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи. |  | Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль **Личностные УУД**  Смыслообразов ание Нравственно- этическая ориентация |
| 2  4 |  | Декора тивная работа | Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему  «Дивный сад после дождя» | 1 | Комби ни- рованн ый | Декоративная работа. Создание моделей предметов бытового окружения человека.  Передача  в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. | **У мет ь** последовательно выполнять эскиз декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»; выделять в рисунке элемент узора; выполнять работу акварелью и гуашью. | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 2  5 |  | Декора тивная работа | Декоративная работа. Роспись разделочной доски | 1 | Комби ни- рованн ый | Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека  в его повседневной жизни | **Знат ь** понятие «декоративная работа»; виды декоративно- прикладного творчества; известные центры народных художественных ремесел России.  Иметь представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 2  6 |  | Лепка | Лепка домашних животных с | 1 | Комби ни- | Лепка домашних животных с натуры | **Знат ь** правила работы с пластилином. | Беседа, практическ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | натуры конструктивным способом |  | рованн ый | конструктивным способом.  Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира | **У мет ь** лепить домашних животных с натуры конструктивным способом; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы; | ая (творческа я) работа |  |
| 2  7 |  | Рисова ние по предст авлени ю | Рисование по представлению  «Самый милый образ...». Беседа  «Тема матери в творчестве художников» | 1 | Комби ни- рованн ый | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | **У мет ь** рисовать по представлению женский образ; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать краски | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 2  8 |  | Лепка | Лепка филимоновской игрушки.  Беседа  «Декоративно- прикладное искусство» | 1 | Комби ни- рованн ый | Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.  Формирование | **Знат ь** известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку.  **У мет ь** лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись игрушки различными приѐмами | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Коммуникати вные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | элементарных представлений о народной росписи | рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приѐмом тычка |  | оценка) Постановка вопросов Разрешение  **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция |
| 2  9  - 3  0 |  | Аппли кация | Аппликация из цветной бумаги на сюжет басни И. А. Крылова  «Ворона и Ли- сица» | 1 | Комби ни- рованн ый | Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой.  Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. | **Знат ь** теплые и холодные цвета.  **У мет ь** иллюстрировать литературные произведения, используя технику аппликации; передавать настроение в творческой работе  с помощью орнамента, конструирования. | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 3  1 |  | Рисова ние  с натуры и по памяти | Рисование весенней веточки березы. Беседа «Весна в творчестве художников» | 1 | Комби ни- рованн ый | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе | Иметь представление о творче- стве выдающихся художников А. А. Пластова, И. Э. Грабаря. **У мет ь** последовательно рисовать весеннюю цветущую веточку березы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Личностные УУД**  Смыслообразов ание Нравственно- этическая ориентация |
| 3  2 |  | Рисова ние с на- туры и рисова ние по  памяти | Рисование весеннего цветка мать-и-мачехи. Беседа  «Весенние цветы глазами художников» | 1 | Комби ни- рованн ый | Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов России. Основы изобразительного | **Знат ь** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **У мет ь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для | Беседа, практическ ая (творческа я) работа | **Коммуникати вные УУД**  Планирование учебного сотрудничества Управление |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | языка | творческой работы |  | поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение |
| 3  3 | 28.04 | Рисова ние на темы и иллюст рирова ние | Рисование на тему «Летом на реке». Беседа  «Живопись» | 1 | Комби ни- рованн ый | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.  Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. | **Знат ь** понятие «пейзаж»; творчество художника- пейзажиста Николая Ромадина. **У мет ь** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения | Беседа, практическ ая (творческа я) работа |
| 3 |  | Рисова | Путешествие | 1 | Урок- | Основы изобразительного  языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.  Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. | **Знат ь** основные жанры и | Беседа, | **Регулятивные УУД**  Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция |
| 4 | ние на | в страну |  | виктор | виды произведений | практическ |
|  | темы и | «Волшебный |  | ина | изобразительного искусства, | ая |
|  | иллюст | мир красок» |  |  | ведущие художественные | (творческа |
|  | рирова |  |  |  | музеи России. | я) работа |
|  | ние. |  |  |  | **У мет ь** высказывать |  |
|  | Декора |  |  |  | простейшие суждения о |  |
|  | тивная |  |  |  | картинах декоративно- |  |
|  | работа |  |  |  | прикладного искусства |  |