

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

# Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красотаи вдохновение | 1 | 0 | 0 | Вокальный цикл«Пять песен для детей» («Начинаем перепляс») | «Начинаем перепляс» | «Начинаем перепляс» | 02.09.202209.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Цикл «Времена года» | "Осень, осень", русская народная песня | "Осень, осень", русская народная песня | 12.09.202216.09.2022 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства.; | Устный опрос; | Мультиурок - проект для учителейhttps://multiurok.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | русская народная песня "Берёзка" | русская народная песня "Берёзка" | 19.09.202223.09.2022 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- Корсакова | песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- Корсакова | песня Садко из оперы «Садко» Н. А. Римского- Корсакова | 26.09.202230.09.2022 | Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; | Устный опрос; | <http://eomi.ws/bowed/>- энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением. |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне Никитиче” | М. И. Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | “Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | 03.10.202207.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» | "Марш деревянных солдатиков" (текст к мелодии) муз. П.И.Чайковского. | "Марш деревянных солдатиков" (текст к мелодии) муз. П.И.Чайковского. | 10.10.202214.10.2022 | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.; | Устный опрос; | <http://www.tchaikov.ru/> |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0.25 | "Семь подружек". В. Дроцевич. Слова В. Сергеева | "Семь подружек". В. Дроцевич. Слова В. Сергеева | Игра звукоряда на клавиатуре | 17.10.202221.10.2022 | Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до».; | Практическая работа; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0 | "Сказка о барабанах" (рабочая тетрадь) | Русская народная песенка "Солнышко, солнышко" | русская народная песня "Андрей воробей" | 24.10.202228.10.2022 | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; | Устный опрос; | Изучаем основы нотной грамоты - Музыкальный классhttps://music- education.ru › osnovy-notnoj-gramoty |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0.25 | "Сказка о барабанах" (рабочая тетрадь) | Русские народные песенки "Солнышко, солнышко", "Андрей воробей". | русская народная песня "Андрей воробей" | 07.11.202211.11.2022 | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | Практическая работа; | Изучаем основы нотной грамоты - Музыкальный классhttps://music- education.ru › osnovy-notnoj-gramoty |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 0 | Н. Римский- Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский.«Вальс цветов» | Падают листья. М. Красев.Слова М. Ивенсен | "Падают листья". М. Красев. Слова М. Ивенсен,«Песня о школе»; Музыкa В. Шаинского | 14.11.202225.11.2022 | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; | Устный опрос; | <http://www.tchaikov.ru/> |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки» | "Дударики- дудари", белорусская народная песня. Русский текст С. Лешкевича | "Дударики- дудари", белорусская народная песня. Русский текст С. Лешкевича | 28.11.202202.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; | Устный опрос; | 20 лучших оркестров мира - Почувствуй классическую музыкуhttps://[www.olofmp3.ru](http://www.olofmp3.ru/) › 20- luchshih-orkestrov-mira |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский. Зимнее утро из цикла «Детский альбом»,Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. | "Почему медведь зимой спит". Л. Книппер. Слова А. Коваленкова | "Почему медведь зимой спит" - Л. Книппер. Слова А. Коваленкова | 05.12.202209.12.2022 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | <http://www.tchaikov.ru/> |
| Итого по модулю | 4 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 5. **Духовная музыка** |
| 5.1. | Песни верующих | 2 | 0 | 0 | "Утренняя молитва" П. Чайковский. «В церкви» | Народные песнопения о Сергии Радонежском. | "Утренняя молитва" П. Чайковский | 12.12.202223.12.2022 | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; | Устный опрос; | <http://www.tchaikov.ru/> |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Народная музыка России** |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П. Ларионов.«Калинка» | русская народная песня«Дудочка» | русская народная песня«Дудочка» | 26.12.202227.12.2022 | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| 6.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | русская народная песня «Дудочка»; М. И. Глинка.«Камаринская»; И. П. Ларионов.«Калинка» | русская народная песня«Дудочка» | русская народная песня«Дудочка» | 11.01.202313.01.2023 | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням.; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 2 | 0 | 0 | «Ай, как мы масленицу дожидали»,«Полянка»,«Проводы зимы», | народные славянские песнопения:«Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо» | «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | 16.01.202327.01.2023 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике; Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику; Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| 7.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | Г. В.Свиридов«Весна. Осень»; П. И.Чайковский.Пьесы «Осенняя песня» и«Подснежник» из цикла «Времена года» | "Зимняя сказка" Слова и музыка С. Крылова. | "Зимняя сказка" Слова и музыка С. Крылова. | 30.01.202317.02.2023 | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениямиизобразительного искусства.; | Устный опрос; | Пейзаж в музыке. Образы природы в творчестве ...[http://music-fantasy.ru](http://music-fantasy.ru/)› materials › peyzazh-v-muzyke. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | Р. Шуман. «Грезы» | А. Вайнер «Мой дедушка-герой», "Учил Суворов" А. Новиков.Слова М. Левашова. | "Учил Суворов" А. Новиков.Слова М. Левашова, Песенка о бумажном солдате. Стихи и музыкаБ. Окуджавы | 20.02.202324.02.2023 | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | Устный опрос; | Детские песни о войнеhttps://babysongs.ru › jenre › detskie-pesni-o-voyne |
| 7.4. | Музыкальные портреты | 2 | 0 | 0 | "Болтунья" муз. С.Прокофьева, ст. А.Барто | "Болтунья" муз. С.Прокофьева, ст. А.Барто | "Три подружки" муз.Д.Кабалевского | 27.02.202310.03.2023 | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; | Устный опрос; | "Музыкальные портреты...https://infourok.ru › |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0.25 | П. И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть) | "Слон и скрипочка" В. Кикта. Слова В. Татаринова | "Наш оркестр" Е. Адлер. Слова В. Семернина | 13.03.202317.03.2023 | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.; Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре; | Практическая работа; | Изучаем основы нотной грамоты - Музыкальный классhttps://music- education.ru › osnovy-notnoj-gramoty |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 2 | 0 | 0 | "Светлячок" грузинская народная песня, "Бульба", белорусская народная песня. | белорусская народная песня«Дударики- дудари» | белорусская народная песня«Дударики- дудари» | 20.03.202307.04.2023 | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементовк ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах).; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ruМузыка народов мира - SiteKid.ruhttps://sitekid.ru › narodnaya\_muzyka\_vseh\_kontinentov |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы - детям | 1 | 0 | 0 | П. И. Чайковский«Детский альбом» («Болезнь куклы»,«Новая кукла»); Д. Б. Кабалевский "Клоуны" | "Песенка о солнышке, радуге и радости" И. Кадомцева. Слова Р. Копф | Д. Б.Кабалевский "Клоуны" | 10.04.202314.04.2023 | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | Устный опрос; | Официальный сайт ООО«Инфоурок» - курсы, тесты...https://infourok.ru |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 2 | 0 | 0 | Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», "Полька", "Вальс", "Сладкая грёза" | "Здравствуй, детство!" из мультфильма«Чучело- мяучело». И. Космачёв. Слова М. Яснова | "Новая кукла" муз. П. И. Чайковского. | 17.04.202328.04.2023 | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | Мультиурок - проект для учителейhttps://multiurok.ru |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 0 | В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 cоль мажор, П. И. Чайковский.Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | "У каждого свой музыкальный инструмент" эстонская народная песня. | У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. | 02.05.202305.05.2023 | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.; | Устный опрос; | Мультиурок - проект для учителейhttps://multiurok.ru |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | 0 | 0 | «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) | Бременские музыканты. Музыкальная фантазия на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков.СловаЮ. Энтина Песня друзей | "Песня друзей" из м/ф "Бременские музыканты" | 10.05.202325.05.2023 | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра- викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; | Устный опрос; | Учи.ру: Дистанционное образование для школьников и...https://uchi.ru |
| Итого по модулю | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0.75 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Стремление человека к красоте. Музыкальное вдохновение. | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный опрос; |
| 2. | Образы природы в музыке. | 1 | 0 | 0 | 12.09.2022 | Устный опрос; |
| 3. | Многообразие русского фольклора. | 1 | 0 | 0 | 19.09.2022 | Устный опрос; |
| 4. | Народные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 | 26.09.2022 | Устный опрос; |
| 5. | Русские народные сказания и былины. | 1 | 0 | 0 | 03.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Повсюду слышны звуки музыки | 1 | 0 | 0 | 10.10.2022 | Устный опрос; |
| 7. | Знакомство с нотной грамотой | 1 | 0 | 0.25 | 17.10.2022 | Практическая работа; |
| 8. | Звуки длинные и короткие. | 1 | 0 | 0 | 24.10.2022 | Устный опрос; |
| 9. | Что такое ритм | 1 | 0 | 0.25 | 07.11.2022 | Практическая работа; |
| 10. | Великие композиторы нашей Родины. | 1 | 0 | 0 | 14.11.2022 | Устный опрос; |
| 11. | Песня как музыкальный жанр. | 1 | 0 | 0 | 21.11.2022 | Устный опрос; |
| 12. | Марш как музыкальный жанр. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | 28.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Музыкальные инструменты. Флейта. | 1 | 0 | 0 | 05.12.2022 | Устный опрос; |
| 14. | Молитва, хорал, песнопение. | 1 | 0 | 0 | 12.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 19.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Музыкальные традиции нашей малой Родины | 1 | 0 | 0 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Народные музыкальные традиции. | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Образы природы в романсах русских композиторов. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Какой же праздник без музыки? Рождественское чудо. | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Какой же праздник без музыки? Проводы зимы. | 1 | 0 | 0 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальный портрет: двигательная импровизация | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальный портрет: образ человека. | 1 | 0 | 0 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальные живописные полотна. | 1 | 0 | 0 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыка о войне. | 1 | 0 | 0 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Высота звуков. | 1 | 0 | 0.25 | 01.03.2023 | Практическая работа; |
| 26. | Музыкальные традиции наших соседей: песни и танцы. | 1 | 0 | 0 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные традиции наших соседей: инструменты и их звучание. | 1 | 0 | 0 | 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Звучание настроений и чувств. | 1 | 0 | 0 | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. | 1 | 0 | 0 | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Музыкальные инструменты.«Предки» и «наследники» фортепиано | 1 | 0 | 0 | 24.04.2023 | Устный опрос; |
| 31. | Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. | 1 | 0 | 0 | 11.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Музыкальная сказка на сцене и на экране. | 1 | 0 | 0 | 18.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Сочиняем музыкальную сказку | 1 | 0 | 0 | 25.05.2023 | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0.75 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс. Пособие для учителя Автор(ы): Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.

Линия УМК: УМК Е. Д. Критская, 1 кл.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс Автор(ы): Критская Е. Д. и др.

Линия УМК: УМК Е. Д. Критская, 1 кл.Критская, Сергеева, Шмагина:

Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС

Подробнее: https://[www.labirint.ru/books/673123/Издательство:](http://www.labirint.ru/books/673123/%D0%98%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) Просвещение, 2019 г. Серия: Школа России (ФГОС)

Подробнее: https://[www.labirint.ru/books/673123/](http://www.labirint.ru/books/673123/)

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Мультиурок - проект для учителейhttps://multiurok.ru

Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты ...https://infourok.ru Учи.ру: Дистанционное образование для школьников и ...https://uchi.ru

В музыкальном театре:

[http://www.philharmonia.spb.ru](http://www.philharmonia.spb.ru/) - сайт Санкт-Петрбургской филармонии им. Д.Д. Шостаковича <http://www.mariinsky.ru/>- сайт Мариинского театра

<http://www.opera.km.ru/>

<http://www.wiener-staatsoper.at/Content.Node2/intro.php>- сайт Венской оперы <http://www.belcanto.ru/music.html>

<http://itopera.narod.ru/music.html>- сайт посвящен оперному творчеству Джузеппе Верди <http://www.belcanto.ru/>

<http://www.musicals.ru/>- в разделе коллекции - ноты мюзиклов

<http://frenchmusicals.narod.ru/>-французские мюзиклы (клавиры и mp3), ссылки на официальные сайты

мюзиклов.

Песня, песня, песня <http://www.bard.ru/>- авторская песня

<http://www.plus-msk.ru/>- коллекция минусовок mp3 [http://forums.minus-fanera.com](http://forums.minus-fanera.com/) -

<http://fanerka.com/>- минусовки, караоке

<http://www.mp3minus.ru/>- минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон) <http://songkino.ru/>- Песни из кинофильмов

<http://grushin.samara.ru/>- всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина <http://www.bards.ru/>

<http://vysotsky.russian.ru/>- народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/>- песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/>- сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/>- виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни. <http://www.rusromans.com/>- театр русского романсаКомпозиторы

[http://www.chopin.pl](http://www.chopin.pl/) — произведения Ф. Шопена [http://gfhandel.org](http://gfhandel.org/) — сайт, посвященный Г.Ф. Генделю [http://www.jsbach.org](http://www.jsbach.org/) — сайт, посвященный И.С. Баху

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html>- сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

Mozart <http://www.mozartforum.com/>-

<http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm> <http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/> <http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm>- мультимедийная биография Моцарта для детей

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/>- сайт японского музыковеда с исследованиями о Моцарте, в том числе: Моцарт-game

http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table - 64 изображения, посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места, хранящиеся в национальной библиотеке Франции

<http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm>- ссылки на Интернет-сайты, посвященные Моцарту

<http://www.bl.uk/onlinegallery/ttp/ttpbooks.html>- дневник Моцарта, хранящийся в британской библиотеке в Лондоне (можно полистать страницы с музыкальными автографами, послушать, как звучат фрагменты нотного текста дневника)

<http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm> <http://www.mussorgsky.ru/>

<http://www.senar.ru/>- Рахманинов. Воспоминания и фотографии <http://opera.r2.ru/>- Римский-Корсаков <http://www.rahmaninov.info/>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://georgysviridov.narod.ru/>- на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др.

<http://ciurlionis.licejus.lt/>- на сайте представлены биография, галерея и музыкальные произведения Микалоюса Константиноса Чюрлениса. Сайт опубликован на литовском и английском языках.

<http://booksite.ru/gavrilin/>- Валерий Гаврилин: музыка, публикации <http://www.pakhmutova.ru/>- официальный сайт Александры Пахмутовой <http://www.schoenberg.at/>- центр Арнольда Шёнберга в Вене

<http://blog.wfmu.org/freeform/2007/04/john_cage_on_a_.html#top>– блог, на котором можно посмотреть видеозапись исполнения Джоном Кейджем его «Water music» во время проведения игрового шоу в 1960 г.

<http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php//portal_en>

Музеи

<http://www.museum.ru/museum/glinka/>- музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (Москва) [http://www.troldhaugen.com](http://www.troldhaugen.com/) - музей-усадьба Э. Грига (Берген, Норвегия) <http://www.cbook.ru/tchaikovsky/>- Дом-музей Чайковского г. Клин

[http://tchaikovsky.votkinsk.ru](http://tchaikovsky.votkinsk.ru/) - Дом-музей Чайковского г. Воткинск

<http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm>- Государственный мемориальный дом-музей Н.А. Римского- Корсакова (г. Тихвин)

<http://www.russianlaw.net/RK/rus/NARKr.htm>- Н.А. Римский-Корсаков и музей-заповедник его имени Любенск-Вечаша

<http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM>- народный музей А.П. Бородина (Давыдово)

<http://www.bertramka.com/>- Дом-музей Моцарта в Праге. Музей расположен в усадьбе Бертрамка (2-я половина 17 в.), где во время своих наездов в Прагу гостил В. А. Моцарт у своих ближайших друзей - композитора и пианиста Франтишека Ксавье Душека и его жены Жозефины - выдающейся певицы того времени. Здесь Моцарт работал над своей оперой "Дон Жуан". Дом обставлен в стиле конца 18 в., среди предметов обстановки - рояль и клавесин, на которых играл Моцарт. Летом на вилле и в саду устраиваются концерты классической музыки.

<http://www.muziejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muziejus.en.htm>- музей Микалоюса Константинаса Чюрлениса <http://www.ciurlionis.lt/index.php>-

<http://ciurlionis.licejus.lt/>-

<http://www.sobinov.yar.ru/>- дом-музей Л.В. Собинова в Ярославле

Музыкальные инструменты

<http://www.obsolete.com/120_years/>- электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/>- виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/>- энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

[http://pan-flute.com](http://pan-flute.com/) <http://frenchcorn.narod.ru/>- сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm>- энциклопедия музыкальных инструментов народного ансамбля Гренада. 98 инструментов, среди которых Агого, Аль Уд, Анклунг, Гуиро, змеиная флейта, рубоб.

Есть разделы фонотека и библиотека <http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html>-

Traditions and Musical Instruments of the Francophonie (Канада) (сайт на французском языке)

<http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm>- древнерусский музыкальный инструментарий

<http://folkinst.narod.ru/>- история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах. Например, шизгара в исполнении ансамбля народной музыки.

<http://www.musicinventions.org/>- <http://musicmavericks.publicradio.org/features/feature_partch.html>-

на сайте реализована технология игры на музыкальном инструменте. Представлены 27 инструментов сделанных Гари Партчем. [http://www.gemueseorchester.org](http://www.gemueseorchester.org/) – венский овощной оркестр

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html>- средневековые инструменты и инструменты эпохи Возрождения

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm>- сайт посвящен японскому инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура»

<http://www.buckle.com/static/bscene/games/drums/drums.html>– виртуальная ударная установка <http://www.kenbrashear.com/>- виртуальная ударная установка

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php) src=222/consultant\_resources/music/v2/siotankal/cleosiotanka2903.html - виртуальная флейта (американская)

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php) src=811/consultants\_resources/music/kalman/timbre.html – объяснение понятия тембр с показом изменения тембра цимбал в зависимости от типа палочек, или игры приемом пиццикато

<http://www.giveusahome.co.uk/kidscorner/xylophone/Xylophone.html>- виртуальный ксилофон <http://ngfl.northumberland.gov.uk/music/orchestra/default.htm>- виртуальный оркестр

[http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php?](http://www.cleo.net.uk/resources/displayframe.php) src=328/consultants\_resources/music/nwemf/nwemf.html+ - видеофрагменты исполнения на старинных инструментах

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедиа аппаратура (экран, проектор, ноутбук, колонки); синтезатор

микрофон, ударные, шумовые инструменты(металлофоны, треугольники, ложки деревянные )

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Мультимедиа аппаратура (экран, проектор, ноутбук, колонки); синтезатор,

микрофон, ударные,

шумовые инструменты(металлофоны, треугольники, ложки деревянные ) доска классная,

тетрадь для нот