

**Аннотация к рабочей программе по литературе 7 класс**

Рабочая программа по литературе в 7 классе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения, на основе примерной программы по литературе, с использованием авторской рабочей программы (Рабочая программа по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (автор программы - В.Я.Коровина – М.: Просвещение, 2017г.). Рабочая программа учебного предмета сформирована с учетом рабочей программы воспитания.

Учебник. Литература. 7 класс. Учеб. для образоват. организаций. В 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П Журавлев, В.И. Коровин. - М: Просвещение, 2020).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней) 2. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

3. Духовно – нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение

и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

6. Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

7. Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. 8. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия,

гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее -оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

– самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; – самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

– работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

– в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); – владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); – излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками; – осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; – уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; – осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; – оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; – выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; – задавать вопросы.

**Предметные результаты:**

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк- лора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление зало- женных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звуча- ния;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственныйпафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-вырази- тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной лите-ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, со- поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием об-разных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетиче- ское восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-вы- разительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Разделы | Кол-во часов | Сочинение | Входной контроль/ итоговый |
| 1 | Введение | 1 |  | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 6 |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  |  |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2 |  |  |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 28 | 2 |  |
| 6 | Литература 20 века | 22 | 1 |  |
| 7 | Литература народов России | 1 |  |  |
| 8 | Зарубежная литература | 5 |  |  |
| 9 | Детективная литература | 1 |  |  |
| 10 | Итоговый урок | 2 |  | 1 |
|  | Всего | 68 |  |  |

**Содержание учебного предмета.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, от-ношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

*Теория литературы*. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористи-ческие жанры фольклора (развитие представлений).

**Эпос народов мира**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств рус-ского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты ха-рактера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое разли-чие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание бы-лин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его нацио-нальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Ло-ухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для вне-классного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты)*. Французский средневековый героический эпос. Историче-ская основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (началь-ные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представле-ния).

**Древнерусская литература**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок)*, ***«Повесть о Петре и Февронии Муром-ских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

*Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

***«К статуе Петра Великого»***. Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему бла-годарной памяти.

*Теория литературы.* Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвященный историческим событиям русской истории – рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государ-ственным праздникам, спуску кораблей и т.д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свернутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…»*** Михайловский период жизни Пушкина. «Зим-ний вечер». Настроение грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе. «Во глу-бине сибирских руд…» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных де-кабристов.

***«Медный всадник»*** (вступление «На берегупустынных волн...»).

***«Песнь о вещем Олеге»***. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Пол-тавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Ле-тописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древ-ней Руси.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского пи-сателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художествен-ный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказ чика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положе-ния в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашнико-ва».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понима-ния характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гус-ляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, пере-живание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармо-ничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и са-моотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «*Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Род-ной язык как духовная опора человека.

***«Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представле-ния).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа рус-ских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные осо-бенности исторических поэм Некрасова.

***«Вчерашний день, часу в шестом…».*** Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

***«Несжатая полоса».*** Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного кресть-янина от непосильного труда – тема стихотворения, решенная в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

*Теория литературы.* Жанр баллады (развитие представления).

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасов-ской музы. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы*. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие поня-тия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

***«Шепот, робкое дыханье…»*** - острое переживание высокого чувства, выражение его в «без-глагольной» форме.

***«Как беден наш язык! – Хочу и не могу…»*** - размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаенных чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противо-стоящего самовластию.

*Теория литературы.* Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки обще-ства. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужи-ка. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»* и**

**др.** Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, ана-лиз собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рас-сказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. *«Приход весны*»; И. Бунин. «*Родина»*; А. К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «За-молкнул гром, шуметь гроза устала…»*.** Поэтическое изображение родной природы и выра-жение авторского настроения, миросозерцания.

**Произведения русских писателей 20 века Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жиз-ни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, слово-творчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

*Теория литературы*. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о рит-ме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«*Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с боль-шим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире» (*Внеклассное чтение*). Труд как нравственное содержание че-ловеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме*...».** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Тео*рия литературы.* Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Час мужества**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, само-отверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представле-ния).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жиз-***

***ни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы чело-века и народа.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«Хотят ли русские войны?» - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, *поднятые в рассказе.*

*Теория литературы.* Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характе-ра героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг ге-роя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).** Духовное напутствие мо-лодёжи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются**

**Григорий Израилевич Горин.**

***«Почему повязка на ноге?»*** Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном челове-ке.

**«Тихая моя родина» (обзор)**

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брю-сов. *«Первый снег»,* Ф. Сологуб. *«Забелелся туман за рекой…»,* С. Есенин. *«Топи да боло-та»,* Н. Заболоцкий. *«Я воспитан природой суровой…»,* Н. Рубцов. *«Тихая моя роди-на»****).* Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описа-

ние картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэта-ми.

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А. Вертинский. *«Доченьки»*; И. Гофф. *«Русское поле»*; Б. Окуджава. *«По Смоленской доро-ге...».***Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть пережива-ний.

Т*еория литературы.* Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

**Зарубежная литература Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

**«*Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

***«Уж не встаю я на заре…».*** Размышления об отдыхающей природе и невольном отдыхе селя-нина.

**Джордж Гордон Байрон.**

***«Ты кончил жизни путь, герой!..».*** Жизнь отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэ-зии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни при-роды и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэти-ческая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «*Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

*Теория литературы.* Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Детективная литература**

**Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»* -** торжество справедливости, неотвратимость нака-зания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жан-ра.

**Подведение итогов**

**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Название разделов и тем уроков** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **План** | **Факт** |
|  | **Введение** **(1 ч)** | **1** |  |  |
| 1 | Изображение человека важнейшая как идейно- нравственная проблема литературы. Жизнь и творчество писателя. Входной контроль | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество (6 ч)** | **6** |  |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Поэтическая автобиография народа. | 1 |  |  |
| 3 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда | 1 |  |  |
| 4 | Былина «Садко». Своеобразие былины | 1 |  |  |
| 5 | «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. | 1 |  |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты) Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде | 1 |  |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора | 1 |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 ч.)** |  |  |  |
| 8 | О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам (отрывок). Из «Поучения Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси | 1 |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви,верности. | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы 18 века (2 ч.)** |  |  |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого | 1 |  |  |
| 11 | Г. Р. Державин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения « «Признание Размышление о смысле жизни, о судьбе. | 1 |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 века (27 ч.)** |  |  |  |
|  | **Александр Сергеевич Пушкин (6 ч.)** | **6** |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в произведении | 1 |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение «зимний вечер». Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком.. | 1 |  |  |
| 14 | А. С. Пушкин-драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок) Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд» | 1 |  |  |
| 15 | Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель»-повесть о «маленьком «человеке. | 1 |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» Художественное совершенство и человечность повести. | 1 |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра | 1 |  |  |
|  | **Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.)** | 3 |  |  |
| 18 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Поэма об историческом прошлом Руси.. | 1 |  |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Защита Калашниковым человеческого достоинства. | 1 |  |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива | 1 |  |  |
|  | **Николай Васильевич Гоголь (5 ч. )** |  |  |  |
| 21 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Прославление боевого товарищества. | 1 |  |  |
| 22 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 |  |  |
| 23 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба») | 1 |  |  |
| 24 | Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя | 1 |  |  |
| 25 | **Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»)** | 1 |  |  |
|  | **Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)** |  |  |  |
| 26 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк». | 1 |  |  |
| 27 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека.«Близнецы», «Два богача». | 1 |  |  |
|  | **Николай Алексеевич Некрасов (3ч.)** |  |  |  |
| 28 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. | 1 |  |  |
|  | Н.А.Некрасов Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом…», «Несжатая полоса». |  |  |  |
| 29 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда. Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа. | 1 |  |  |
|  | **Афанасий Афанасьевич Фет (1)** | 1 |  |  |
| 30 | А.А.Фет Жизнь и творчество писателя .Стихотворения «Шепот, робкое дыхание…», «Как беден наш язык» |  |  |  |
|  | **Алексей Константинович Толстой (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 31 | А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя «Василий Шибанов» и «Михаило Репнин» как исторические баллады. | 1 |  |  |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрина» (1)** |  |  |  |
| 32 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество писателя «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. | 1 |  |  |
|  | **Лев Николаевич Толстой (2)** |  |  |  |
| 33 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | 1 |  |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство» .Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого | 1 |  |  |
| 35 | **Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого.** | 1 |  |  |
|  | **Антон Павлович Чехов. (2)** |  |  |  |
| 36 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 1 |  |  |
| 37 | А.П. Чехов. «Злоумышленник. Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова. | 1 |  |  |
|  | **«Край ты мой, родимый край…» (1 ч.) (обзор)** |  |  |  |
| 38 | **Р/р**. В. А. Жуковский «Приход весны», И.А. Бунин «Родина», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край…».. И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | 1 |  |  |
|  | **Из литературы 20 века (23 ч.)** |  |  |  |
|  | **Максим Горький (5ч.)** |  |  |  |
| 39 | М. Горький. Жизнь и творчество писателя «Детство» Автобиографический характер повести. | 1 |  |  |
| 40 | М. Горький .Изображение внутреннего мира подростка Свинцовые мерзости жизни и живая душа русского человека | 1 |  |  |
| 41 | М. Горький «Детство «. Вера в творческие силы народа. |  |  |  |
| 42 | **Сочинение характеристика литературного героя по произведению М.Горького «Детство**» |  |  |  |
| 43 | Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». | 1 |  |  |
|  | **Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 44 | Л. Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. |  |  |  |
|  | **Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)** | 2 |  |  |
| 45 | В. В. Маяковский. Жизнь и творчество писателя Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |  |  |
| 46 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  |  |
|  | **Андрей Платонович Платонов (2ч.)** | 4 |  |  |
| 47 | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | 1 |  |  |
| 48 | **Вн. чт.** А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других | 1 |  |  |
|  | **Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 49 | Б.Л. Пастернак. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме…» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. | 1 |  |  |
|  | **Час мужества** |  |  |  |
| 50 | Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны. | 1 |  |  |
|  | **Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)** |  |  |  |
| 51 | А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Снега потемнели синие», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни». Размышление поэта о неразделимости судьбы человека и природы. | 1 |  |  |
|  | **Евгений Александрович Евтушенко(1)** |  |  |  |
| 52 | Е.А.Евтушенко. Краткий рассказ о поэте «Хотят ли русские войны»-лирико- публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения. | 1 |  |  |
|  | **Фёдор Александрович Абрамов (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 53 | Ф. А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы в рассказе. | 1 |  |  |
|  | **Евгений Иванович Носов (2 ч.)** |  |  |  |
| 54 | Е. И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказ е Е.И.Носова «Кукла». (Акимыч) | 1 |  |  |
| 55 | Е. И. Носов «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека. | 1 |  |  |
|  | **Юрий Павлович Казаков (1 ч.)** |  |  |  |
| 57 | Ю. П. Казаков. Жизнь и творчество писателя Взаимоотношение детей, взаимопомощь, взаимовыручка в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро».. | 1 |  |  |
|  | **Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 56 | Д. С. Лихачев. «Земля родная». (главы) Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная». | 1 |  |  |
|  | **Писатели улыбаются (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 57 | Г.И. Горин. Комически-курьезный рассказ «Почему повязка на ноге?» | 1 |  |  |
|  | **Тихая моя родина (обзор) (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 58 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. | 1 |  |  |
|  | **Песни на стихи русских поэтов 20 века (1 ч.)** |  |  |  |
| 59 | И. А.Гофф .Краткий рассказ о поэте.«Русское поле» Лирические размышления о жизни, Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге…»Светлая грусть переживаний. А.Н.Вертинский. «Доченьки». | 1 |  |  |
|  | **Из литературы народов России (1 ч.)** | 1 |  |  |
| 60 | Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Земля как будто стала шире…»,»Я вновь пришел сюда и сам не верю…». Возвращение к истокам, основам жизни | 1 |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (5ч.)** | **6** |  |  |
| 61 | Р. Бёрнс. Жизнь и творчество писателя. Представление народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре» | 1 |  |  |
| 62 | Дж. Байрон. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!». | 1 |  |  |
| 63 | Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. | 1 |  |  |
| 64 | О. Генри. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | 1 |  |  |
| 65 | Р.Д. Брэдбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы. Мечта о чудесной победе добра. | 1 |  |  |
|  | **Детективная литература.** |  |  |  |
| 66 | А.Конон Дойл.Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса. |  |  |  |
| 67 | Тестирование. Рекомендация книг для летнего чтения**.** | 1 |  |  |
| 68 | **Итоговый урок.** Рекомендация книг для летнего чтения**.** |  |  |  |

читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризо-вать героев и их поступки; объяснять зна-чение уста-

. к контр. рабо-те